

## Vergleichstabelle

## Waldhorn

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Bach	18	16.15	schmal				X			kleinstes Mundstück, es benötigt viel Luft, für Bläser mit schwachen Lippen
Bach	16	16.25	mittelbreit		X					für Bläser mit sensiblen Ansatz, die einen klaren, soliden, romantischen Horn-Ton wünschen
Bach	15	16.30	schmal				X			ein kleineres Mundstück für Bläser mit schwachem Ansatz, die aber trotzdem einen grossen Ton wünschen
Bach	12	16.50	schmal				X			dieser Rand gibt Bläsern mit unterschiedlichem Ansatz mehr Flexibilität
Bach	11	16.55	mittelbreit				X			Bach meistverkauftes Modell, brillanter, königlicher Ton mit komfortablem Polsterrand, für Bläser die ein anstrengendes Programm haben
Yamaha	27	16.60	Kontur etwas rund / Dicke medium	4.50			X			Tiefer V-förmiger Kessel bietet fortgeschrittenen Spielern am 1. und 3.Horn eine gute Ansprache in allen Bereichen
Yamaha	29D	16.70	Kontur etwas rund / Dicke mitteldick	3.90		X				Wurde entwickelt für eine gute Ansprache im oberen Bereich und eine klare Artikulation für Anfänger und Köhner
Yamaha	29C4	16.70	Kontur halbfach / Dicke dick	4.40			X			Fast U-förmiger Kessel für einen tiefen, reichen Ton für den 2. und 4.Hornisten
Yamaha	29D4	16.70	Kontur halbfach / Dicke medium	4.50		X				Doppelter Kesse- kleinerer Randdurchmesser und kleineres Kesselvolumen als 31D4 für eine flexible Ansprache und einen gewichtigen Klang
Bach	10	16.80	mittelbreit		X					dieses Mundstück mit einem komfortablen Rand produziert einen deutschen romantischen Horn-Ton, reich im Volumen, schön in der Qualität; wer kein Problem im hohen Register hat, sollte dieses mundstück für die konzertante Arbeit benutzen
Bach	10S	16.80	mittelbreit		X					wie 10 aber mit grösserer Kesselgrund- und Hinterbohrung
JK Exklusiv	3FM	17.00		3.80					X	Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	3EK	17.00		4.00				X		
JK Exklusiv	3EM	17.00		4.00				X		Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	3DK	17.00		4.20			X			
JK Exklusiv	3DM	17.00		4.20			X			Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	3CK	17.00		4.40		X				
JK Exklusiv	3CM	17.00		4.40		X				Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	3BM	17.00		4.60	X					Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	3AM	17.00		4.80	X					Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
Yamaha	30B	17.10	Kontur etwas rund / Dicke mitteldick	3.90				X		Standardmodell mit etwas grösserem Rand s 2D

## Vergleichstabelle

## Waldhorn

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Yamaha	30D	17.10	Kontur etwas rund / Dicke mitteldick	3.90		X				V-förmiger Kessel für einen vollen, ruhigen Ton in allen Bereichen
Yamaha	30E	17.10	Kontur etwas rund / Dicke medium	4.40	X					Tiefer V-förmiger Kessel und grosse Kehle, um einen vollen Klang beim Spielen im mittleren Bereich zu ermöglichen
Yamaha	30C4	17.20	Kontur halbflach / Dicke medium	4.00			X			Flacher Rand und dünner U-förmiger Kessel für eine gute Ansprache beim allgemeinen Orchesterspiel
Bach	7	17.25	schmal				X			ziemlich gross, für Bläser mit gutem Ansatz
Bach	7S	17.25	schmal				X			wie 7 mit grösserer Kesselgrund- und Hinterbohrung, leichter zu blasen, dunkler Ton
Yamaha	31D4	17.30	Kontur halbflach / Dicke medium	4.50		X				Doppelkessel- / Standradmundstück für Hörner mit grossen Trichtern, mit einem sehr grossen zweiten Kessel lang zugespitzter Kehle für einen soliden, ausgeprägten Klang
Yamaha	32C4	17.40	Kontur halbflach / Dicke medium	4.00			X			Randdurchmesser und erstes Kesselvolumen grösser als bei 30C4, für einen klaren Ton und eine gute, flexible Ansprache in allen Bereichen
JK Exklusiv	2FM	17.50		3.80					X	Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	2EK	17.50		4.00				X		
JK Exklusiv	2EM	17.50		4.00				X		Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	2DK	17.50		4.20			X			
JK Exklusiv	2DM	17.50		4.20			X			Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	2CK	17.50		4.40		X				
JK Exklusiv	2CM	17.50		4.40		X				Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	2BM	17.50		4.60	X					Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	2AM	17.50		4.80	X					Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
Bach	3	17.60	schmal				X			ein grosses Mundstück, voller Ton, grosses Volumen, besonders im tiefen Register
JK Exklusiv	1FM	18.00		3.80					X	Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	1EK	18.00		4.00				X		
JK Exklusiv	1EM	18.00		4.00				X		Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	1DK	18.00		4.20			X			

## Vergleichstabelle

## Waldhorn

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelfach	flach	
JK Exklusiv	1DM	18.00		4.20			X			Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	1CK	18.00		4.40		X				
JK Exklusiv	1CM	18.00		4.40		X				Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	1BM	18.00		4.60	X					Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe
JK Exklusiv	1AM	18.00		4.80	X					Gegenüber der K-Serie hat die M-Serie einen noch strahlenderen Ton mit hellerer Klangfarbe