

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Bach	12C	15.20	breiter und flacher	3.66			X			brillant, leichtes hohes Register, für Bläser die ein lautes, hohes Register brauchen, für schwere, weiche Lippen, die Probleme in der Höhe haben
Bach	11C	15.70	mittelbreit	3.66			X			schöner C-Trompeten Ton, leicht im hohen Register, frei im tiefen Register, für Bläser mit empfindlichem Ansatz
Bach	11D	15.70	mittelbreit und rund	3.66				X		produziert einen brillanten Ton, speziell im hohen Register, für Bläser mit schwachem Ansatz
Yamaha	6A4a	15.80	Kontur halbflach / Dicke dick	3.65					X	Sehr flacher Kessel, hilft Bigbandspielern bei hohen Noten
Yamaha	5A4	15.80	Kontur halbflach / Dicke dick	3.65					X	Günstig für oberes Register, mit kleinem Kessel und breiter, flacher Randkontur
Marcinkiewicz	E16	15.88	rund	3.56				X		Signature Model
Bach	10 1/2C	15.90	mittelbreit	3.66			X			neben 7C das populärste Mundstück von allen Modellen, feines hohes Register, resonanzreiches tiefes Register, ideal für Bläser mit wenig gutem Ansatz
Bach	10 1/2CW	15.90	sehr breit, der innere Rand ist leicht erhöht	3.66			X			die gleichen Qualitäten wie 10 1/2C, jedoch mit speziellem Polsterrand, für Bläser die sehr stark drücken und besonders fleischige Lippen haben
Bach	10 1/2 DW	15.90	breiter, der innere Radn ist etwas erhöht	3.66				X		wie 10 1/2D aber mit breiterem Rand, für Bläser mit dickeren Lippen
Yamaha	7B4	15.90	Kontur halbflach / Dicke dick	3.70				X		Gut für Spieler mit dünnen Lippen, erleichtert Spielausdauer und brillanten Klang
Schilke	6A4A	15.99		3.65					X	Artist Modell nach Bill Chase. Flacher Kessel für hohes Register geeignet
JK	10 1/2C	16.00		3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK	10 1/2D	16.00		3.60				X		USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	7A4	16.00	Kontur halbflach / Dicke dick	3.65					X	Beliebt bei Spielern der Pikkolo-Trompete
Bach	10C	16.00	ziemlich breit, mit einer flachen Oberfläche	3.66			X			extra entwickelt für hohe Töne und sprühende Brillanz, unterstützt leichte Ansprache
D.Wick	5	16.00	5.30mm	3.66	X					Traditioneller französischer Kessel. Für Jazz und U-Musik geeignet
D.Wick	5X	16.00	6.00mm	3.74					X	Breiter Polsterrand für lange Ausdauer, extra weiter und flacher Kessel
Bach	9C	16.05	mittelbreit, aussen abgerundet	3.66			X			sehr brillant und offen, freies hohes Register, leichte Ansprache für Bläser mit schmalen Lippen
Bach	9D	16.05	mittelbreit, aussen abgerundet	3.66				X		Bläser mit schmalen, sensiblen Lippen erzielen ausgezeichnete Ergebnisse mit diesem Mundstück, es ist speziell für das hohe Register entwickelt worden
Schilke	7B4	16.08		3.75				X		Exzellente für Spir mit dünnen Lippen. #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton
Bach	8 1/2C	16.10	mittelbreit und rund	3.66			X			der C-Kessel verspricht Flexibilität und leichte Ansprache, ein klarer, brillanter Ton im ganzen Register

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Bach	8 3/4C	16.10	mittelbreit, flache Oberfläche	3.66			X			enger als 7C, erhöht die Ausdauer, für Bläser mit schnell ermüdenden Lippen
Schilke	8E2	16.15		3.80	X					Ein tiefer trichterförmiger Kessel verleiht einen weichen Sound, sehr flexibel in allen Bereichen
Bach	6C	16.20	mittelbreit, nicht zu scharf mit flacher Oberkante	3.66			X			ein typischer C-Trompetenkessel, dessen Ton in jedem Orchester bestehen kann
Bach	7	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante	3.66	X					dieses sehr gängige Modell produziert einen grossen, hellen, immer gleichbleibenden Ton durch das gesamte Register, ideal für die tägliche Arbeit
Bach	7B	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante	3.66		X				ähnlich wie Nr. 7 mit einem etwas lebendigerem Ton, aber ebenso voll durch das gesamte Register
Bach	7BW	16.20	etwas breiter, aussen abgerundet, nicht zu scharfe Ansatzkante	3.66		X				siehe 7B, nur etwas breiterer Rand für Bläser mit starken Lippen, komfortabler Polsterrand
Bach	7C	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet, leichte Ansatzkante mit gutem Griff	3.66			X			das Mundstück, dessen brillanter Ton in der ganzen Welt beliebt ist, gleichermassen bei Profis wie Amateuren
Bach	7CW	16.20	etwas breiter aussen abgerundet	3.66			X			wie 7C, mit breiterem Rand, für Bläser mit starken Lippen, komfortabler Polsterrand
Bach	7D	16.20	siehe 7C	3.66				X		etwas flacher als 7C, sehr erfolgreich wo ein leichtes, ausdauerndes, hohes Register gewünscht wird, auch für die hohe Trompete geeignet
Bach	7DW	16.20	etwas breiter als 7C	3.66				X		exzellent für D-Trompete, ebenso wie 7D, der breitere Rand ist hilfreich für Bläser, die etwas zuviel Druck einsetzen
Bach	7E	16.20	siehe 7C	3.66					X	dieser flache Kessle produziert einen klaren lebendigen Ton im extrem hohen Register, Bläser, die ein flaches Mundstück benötigen, erzielen gute Erfolgsauf der Bb-Trompete
Bach	7EW	16.20	etwas breiter als 7E	3.66					X	siehe 7E, mit breiterem Rand, für Bläser die etwas zuviel Druck gebrauchen
Bach	8C	16.20	breiter und flacher als 7C mit abgerundeter Innenkante	3.66			X			der besondere C-Kessel gibt einen durchdringenden, breiten, solistischen Ton, für Bläser mit vorstehenden Zähnen
Bach	5B	16.25	mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante	3.66		X				ein spezieller Rand, ein tiefer Kessel, produziert einen vollen, lebendigen Ton
Bach	5V	16.25	mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante	3.66	sehr tief					V-artiger Kessel mit grösserer Kesselgrundbohrung (#20) "free blowing"

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Bach	5MV	16.25	mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante	3.66		X				siehe oben, aber mit mitteltiefem Kessel
Bach	5C	16.25	innen und aussen abgerundet	3.66			X			für Bläser mit gutem Ansatz die keine scharfe Ansatzkante wünschen. Der Ton ist lebendig und vollständig, mittelbreit und flach
Bach MEGA	5B	16.25	mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante	3.73		X				ein spezieller Rand, ein tiefer Kessel, produziert einen vollen, lebendigen Ton
Bach MEGA	5C	16.25	innen und aussen abgerundet	3.73			X			für Bläser mit gutem Ansatz die keine scharfe Ansatzkante wünschen. Der Ton ist lebendig und vollständig, mittelbreit und flach
Schilke	8A4	16.25		3.75					X	Der leicht trichterförmige Kessel am Anfang ermöglicht einen guten Sound. #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton
JK	7D	16.30		3.60				X		USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK	7DW	16.30	breiter Polsterrand	3.60				X		USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK	7EW	16.30	breiter Polsterrand	3.60					X	USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	9C4	16.30	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			Rand und Kesselform ähnlich des 11C4-7C, aber kleinerer Kesseldurchmesser, um Ansprache und Spieldauer zu erleichtern
Yamaha	8C4	16.30	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			Standard-Design mit schmalen Rand, exzellentes Allround-Mundstück
Yamaha	8C4-GP	16.30	Kontur halbflach / Dicke standard	3.65			X			Gut für Allround-Spieler und Solisten
Bach	3C	16.30	mittelbreit	3.66			X			Kesseldurchmesser und Randform wie Nr. 3 und 3B, etwas brillanter im Ton
Bach	3CW	16.30	etwas breiter	3.66			X			wie 3C, jedoch mit breiterem Rand als 3C
Bach	3D	16.30	mittelbreit	3.66				X		gleich in Grösse und Rand wie Nr. 3 brillanter, erleichtert das hohe Register
Bach	3E	16.30	mittelbreit	3.66					X	wird von Bläsern bevorzugt, die ein weites Mundstück, aber einen flachen Kessel brauchen
Bach MEGA	3C	16.30	mittelbreit	3.73			X			Kesseldurchmesser und Randform wie Nr. 3 und 3B, etwas brillanter im Ton
Marcinkiewicz	5	16.31	halbrund	3.56		X				Jazz Line
Marcinkiewicz	14	16.31	halbrund	3.56					X	Jazz Line
Marcinkiewicz	19	16.31	halbrund	3.56				X		Jazz Line
Marcinkiewicz	E14	16.31	halbrund	3.56					X	Signature Model
Schilke	9	16.33		3.75			X			Designed für Ed B. Lewellyn (Chicago Symph. Orch.), durchdringende Tonqualität
Marcinkiewicz	12	16.34	halbrund	3.66					X	Classic Line
Schilke	9C4	16.36		3.75			X			Wie 9 aber mit #4 Randform, #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton
JK	6C	16.40		3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
JK	7BW	16.40	breiter Polsterrand	3.60		X				USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK	7C	16.40		3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK	7CW	16.40	breiter Polsterrand	3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	11C4-7C	16.40	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			Klassisches Design mit gutem Biss, sowohl für Anfänger als auch Könner
Yamaha	11B4	16.40	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65				X		Hilft, einen brillanten Klang bei D-Trompeten und Pikkolo-Trompeten zu erzeugen
Yamaha	11A5	16.40	Kontur flach / Dicke dick	3.65					X	Flacher Kessel und extrem breiter Rand, um die Spieldauer im oberen Register zu erhöhen
Yamaha	11A4	16.40	Kontur halbflach / Dicke mitteldick	3.65					X	Flacher Kessel für gute Artikulation im oberen Register, wie man es bei Pikkolo-Trompeten benötigt
Yamaha	11B4-GP	16.40	Kontur halbflach / Dicke standard	3.65				X		
Bach	2 1/2C	16.40	mittelbreit, aussen abgerundet	3.66			X			tiefer Kessel aber etwas enger, brillant, kraftvoll, auch für C- und D-Trompete geeignet
Bach	2 3/4C	16.40	aussen abgerundet, schmaler als 2 1/2C	3.66			X			tiefer Kessel mit einem lebendigen C-Trp. Ton, für Bläser mit normalem Ansatz
JK Exklusiv	8B	16.40	26.9mm	3.70		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	8C	16.40	26.9mm	3.70			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Yamaha	11	16.40	Kontur etwas rund / Dicke mitteldick	3.70			X			Gutes Allround Mundstück, das freie Blasen und ausgezeichnete Intonationskontrolle ermöglicht
Bach MEGA	2 1/2C	16.40	mittelbreit, aussen abgerundet	3.73			X			tiefer Kessel aber etwas enger, brillant, kraftvoll, auch für C- und D-Trompete geeignet
Marcinkiewicz	11	16.42	halbrund	3.66				X		Classic Line
Schilke	10A4A	16.43		3.65					X	Artist Modell - Sehr gut für ganz hohes Register
Schilke	10A4	16.43		3.65					X	Wie 10A4a, aber mit standard Hinterbohrung C
Schilke	10B4	16.43		3.75				X		Guter Sound und bietet gute Unterstützung im oberen Register
Marcinkiewicz	12	16.48	flach	3.80					X	Symphonic Line
JK	5C	16.50		3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	13A4a	16.50	Kontur halbflach / Dicke dick	3.65					X	Flacher Kessel, gut für Jazz
Bach	2	16.50	mittelbreit, aussen abgerundet	3.66	X					sehr tiefer Kessel, gross und voll im Ton, empfohlen für Sinfonie-Orchester

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Bach	2C	16.50	mittelbreit, aussen abgerundet	3.66			X			sehr tiefer Kessel, brillanter Ton, mit gutem Ansatz auch für C- und D-Trompete geeignet
Marcinkiewicz	10	16.50	halbrund	3.66				X		Classic Line
JK Exklusiv	7B	16.50	27.1mm	3.70		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	7C	16.50	27.1mm	3.70			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach MEGA	2C	16.50	mittelbreit, aussen abgerundet	3.73			X			sehr tiefer Kessel, brillanter Ton, mit gutem Ansatz auch für C- und D-Trompete geeignet
D.Wick	4	16.50	5.17mm	3.74	X					gutes Allround Mundstück
D.Wick	4B	16.50	5.17mm	3.74		X				gut geeignet für Anfänger, schüsselförmiger Kessel
D.Wick	4C	16.50	5.17mm	3.74			X			gut geeignet für Anfänger, schmaler Ansatzrand
D.Wick	4E	16.50	5.17mm	3.74				X		Sehr erfolgreich für den Einsatz im Jazz
D.Wick	4X	16.50	5.75mm	3.74					X	Breiter Rand für lange Ausdauer. Hervorragend für hohe Register, extra weiter und flacher Kessel
D.Wick	3E	16.50	5.17mm	3.80				X		Sehr erfolgreich für den Einsatz im Jazz
Marcinkiewicz	9	16.51	halbrund	3.66						Jazz Line
Marcinkiewicz	E6	16.51	halbrund	3.66				X		Signature Model
Marcinkiewicz	E9	16.51	halbrund	3.66				X		Signature Model
Schilke	11A	16.51		3.75					X	Für Piccolo-Trompete, mit sehr flachem Kessel
Schilke	11C2	16.51		3.75			X			Wie 11 aber mit etwas stärker abgerundetem Rand
Schilke	11	16.53		3.75			X			Gutes Allround-Mundstück
Yamaha	Shew-Lead	16.54	Kontur rund / Dicke medium	3.56					X	
Marcinkiewicz	11	16.56	flach	3.80				X		Symphonic Line
Marcinkiewicz	9	16.58	halbrund	3.66				X		Classic Line
Schilke	11D4	16.58		3.75		X				Etwas tiefer als 11, etwas flacherer Rand bringt etwas längere Ausdauer
Schilke	11E	16.58		3.75	X					Grosser trichterförmiger Kessel bringt einen grossen, runden Sound, geeignet für Cornet
JK	3C	16.60		3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	13 E4	16.60	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65	X					Etwas tiefer als 13D4, um eine reiche, klangvolle Ansprache zu bewirken
Yamaha	13D4	16.60	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65		X				Breiter, flacher Rand für maximale Spielausdauer

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Yamaha	13B4	16.60	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65				X		Für Spieler der 1.Trompete oder C-Trompete im Symphonieorchester oder Blasorchester
JK Exklusiv	6E	16.60	27.3mm	3.70					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	6B	16.60	27.3mm	3.70		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	6C	16.60	27.3mm	3.70			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Marcinkiewicz	10	16.64	flach	3.80				X		Symphonic Line
Marcinkiewicz	8	16.66	halbrund	3.66				X		Classic Line
Yamaha	A.Vizzutti	16.67	Kontur halbflach / dicke medium	3.56					X	Signature Serie
Schilke	12	16.69		3.75			X			Erzeugt Brillanz. Sehr beliebt bei Studio Musikern
JK	2 1/2 C	16.70		3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	14D4	16.70	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65		X				Tiefer Kessel mit Standard Rand, für vollen Klang
Yamaha	14C4	16.70	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			Wurde für glatte, aber saubere Bindungen und gleichmässigen Ton in allen Bereichen entwickelt
Yamaha	14B4	16.70	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65				X		Abgerundete Randkontur und flacher Kessel für einen brillanten Klang und eine leichte Ansprache im oberen Register
Yamaha	14A4a	16.70	Kontur halbflach / Dicke mitteldick	3.65					X	Wurde entwickelt, um Spielern von Pikkolo-Trp. Und Jazzspielern zu helfen, einen brillanten Klang und gute Leistung im oberen Register zu erhalten
Yamaha	14C4-GP	16.70	Kontur halbflach / Dicke standard	3.65			X			
Yamaha	14A4a-GP	16.70	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65					X	
Schilke	12A4A	16.71		3.65					X	Artist Model - Vereint Ausdauer und Spielraum
Schilke	12A4	16.71		3.75					X	Artist Model - grössere Hinterbohrung als 12A4a
Schilke	12B4	16.71		3.75				X		Ermöglicht einen vollen Ton. #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton.sehr gut für modernen Jazz
Marcinkiewicz	9	16.72	flach	3.80				X		Symphonic Line
Marcinkiewicz	7	16.74	halbrund	3.66		X				Classic Line
D.Wick	3	16.75	5.05mm	3.74	X					gutes Allround Mundstück
D.Wick	3C	16.75	5.05mm	3.74			X			Für allgemeinen Gebrauch. Brillantes hohes Register für C. D Eb-Trompeten, schmaler Ansatzrand

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Marcinkiewicz	13	16.76	halbflach	3.56					X	Jazz Line
Schilke	13A4a	16.76		3.65					X	Artist Model - Designed für Mike Vax von der Stan Kenton Band
Schilke	13A4	16.76		3.65					X	Ähnlich wie 13A4a aber freier zu blasen
Schilke	13B	16.77		3.65				X		Eng gerundeter Rand
JK	1 1/4 C	16.80		3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK	1 1/2 C	16.80		3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	15C4	16.80	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			U-förmiger Kessel mit dünnem Rand und klarem Biss für kräftiges Spielen mit gut entwickeltem Ansatz
Yamaha	15B4	16.80	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65				X		Ein Mundstück für B-, C- und D/Es-Instrumente, bringt Flexibilität in allen Bereichen durch einen Medium-Rand und einen flacheren Kessel als bei 15C4
JK Exklusiv	5B	16.80	29.0mm	3.70		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5C	16.80	29.0mm	3.70			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5D	16.80	29.0mm	3.70				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5E	16.80	29.0mm	3.70					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5F	16.80	29.0mm	3.70					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5EW	16.80	breiter Polsterrand	3.70					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5FW	16.80	breiter Polsterrand	3.70					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Marcinkiewicz	8	16.80	flach	3.80				X		Symphonic Line
Yamaha	15 E4	16.80	Kontur halbflach / Dicke mitteldick	4.00	X					Tiefer Kessel, grosse Kehle und Hinterbohrung für Fortgeschrittene an Drehventilinstrumenten
Marcinkiewicz	6	16.82	halbrund	3.66		X				Classic Line
Yamaha	Shew-Jazz	16.85	Kontur rund / Dicke medium	3.56			X			
Marcinkiewicz	7	16.88	flach	3.80		X				Symphonic Line

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Schilke	13C4	16.89		3.75			X			Klarer Sound. #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton
Marcinkiewicz	5	16.90	halbrund	3.66		X				Classic Line
Marcinkiewicz	6	16.96	flach	3.80		X				Symphonic Line
Marcinkiewicz	4	16.98	halbrund	3.66	X					Classic Line
Yamaha	16D	17.00	Kontur etwas rund / Dicke medium	3.65		X				Tieferer Kessel als bei 16C4, wurde für einen weichen, runden Klang entwickelt
Yamaha	16C4	17.00	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			Ausgewogenes Design mit grossem Randedurchmesser und Kesselvolumen, um einen reichen Klang bei Orchesterspielern zu ermöglichen
Yamaha	16	17.00	Kontur etwas rund / Dicke medium	3.65			X			Allround-Mundstück für Spieler mit mitteldicken bzw. dicken Lippen
Yamaha	16C4-GP	17.00	Kontur halbflach / Dicke standard	3.65			X			
Bach	1C	17.00	mittelbreit	3.66			X			wie 1B aber etwas heller, brillanter im Ton
Bach	1D	17.00	mittelbreit	3.66				X		wie 1C und 1B aber noch brillanter, gut für hohes Register
Bach	1E	17.00	mittelbreit	3.66					X	siehe 1D, durch den flachen Kessel aber noch heller im Ton, excellent für Piccolo, für Bläser die einen weiten Kesseldurchmesser blasen
Bach	1 1/4C	17.00	mittelbreit	3.66			X			grosser, weiter Kessel für Trompeter mit viel Kraft, brillanter, kompakter Ton mit tragender Kraft
Bach	1 1/2C	17.00	mittelbreit	3.66			X			etwas enger als 1 1/4C, grosser Tonumfang, brillant im Klang
JK Exklusiv	4D	17.00	27.4mm	3.70			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	4E	17.00	27.4mm	3.70				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	4F	17.00	27.4mm	3.70					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach MEGA	1C	17.00	mittelbreit	3.73			X			wie 1B aber etwas heller, brillanter im Ton
Bach MEGA	1D	17.00	mittelbreit	3.73				X		wie 1C und 1B aber noch brillanter, gut für hohes Register
Bach MEGA	1E	17.00	mittelbreit	3.73					X	siehe 1D, durch den flachen Kessel aber noch heller im Ton, excellent für Piccolo, für Bläser die einen weiten Kesseldurchmesser blasen
Bach MEGA	1 1/4C	17.00	mittelbreit	3.73			X			grosser, weiter Kessel für Trompeter mit viel Kraft, brillanter, kompakter Ton mit tragender Kraft
Bach MEGA	1 1/2C	17.00	mittelbreit	3.73			X			etwas enger als 1 1/4C, grosser Tonumfang, brillant im Klang
D.Wick	2W	17.00	5.50mm	3.74	X					gutes hohes Register. Mit breitem, flachem Ansatzrand
Schilke	14B	17.02		3.70				X		Wie 14 aber etwas tieferer Kessel

Vergleichstabelle

Trompete

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Schilke	14C2	17.02		3.80			X			Dieses Mundstück produziert einen grossen Ton der gut zentriert ist
Schilke	14	17.02					X			Allround Modell
Marcinkiewicz	5	17.04	flach	3.80		X				Symphonic Line
Marcinkiewicz	3	17.06	halbrund	3.66	X					Classic Line
Schilke	14a4A	17.09							X	Gutes oberes Register mit einem grossen Ton
Schilke	14a4	17.09							X	Wie 14A4a aber mit standard Hinterbohrung
Yamaha	17D4	17.10	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65		X				Tieferer Kessel als bei 17C4 für einen schwereren, dunkleren Klang
Yamaha	17C4	17.10	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			Grosser Randedurchmesser und grosses Kesselvolumen für fortgeschrittenen Orchesterspieler
Yamaha	17C4-GP	17.10	Kontur halbflach / Dicke standard	3.65			X			
Marcinkiewicz	4	17.12	flach	3.80	X					Symphonic Line
Schilke	15A4A	17.14		3.65					X	Artist Model - Für extrem hohes Register geeignet
Schilke	15A4	17.14		3.65					X	Artist Model - Wie 5A4a aber mit grösserer Hinterbohrung um freier blasen zu können
Marcinkiewicz	2	17.14	halbrund	3.66	X					Classic Line
Marcinkiewicz	12	17.17	halbrund	3.56					X	Jazz Line
Marcinkiewicz	3	17.20	flach	3.80	X					Symphonic Line
Marcinkiewicz	1	17.22	halbrund	3.66	X					Classic Line
D.Wick	1CW	17.25	5.50mm	3.89			X			gross, symphonic. Mit breitem, flachem Ansatzrand
Yamaha	18C4	17.30	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			Randedurchmesser und Kesselvolumen extrem gross, um einen reichen, vollen Klang zu ermöglichen
Schilke	17	17.33		3.75			X			Gutes, mittलगrosses Mundstück
Bach MEGA	1	17.50	mittelbreit	3.73		X				wie 1B aber etwas heller, brillanter im Ton